

# ДЕЛОН ИЗ МОДЫ НЕ ВЫХОДИТ



Юрий КОВАЛЕНКО Париж

**Французский актер Энтони ДЕЛОН снова оказался в рядах ньюсмейкеров. Знаменитый артист представил в Париже коллекцию одежды из кожи. О творческих замыслах модельера и кинозвезда рассказал корреспонденту «Культуры».**

**культура:** Почему Вы неожиданно решили попробовать себя в роли кутюрье?

**Делон:** Я возвращаюсь к моему первому ремеслу. Впервые обратился к моде в 19 лет. Именно поэтому решил назвать мою новую коллекцию «Энтони Делон 1985». Когда я запустил дебютную линию одежды, она пользовалась большим успехом и продавалась в 130 бутиках. К сожалению, тогда из-за разногласий с партнерами пришлось все приостановить. Я всегда был не столько деловым, сколько творческим человеком. Думал быстро вернуться к своему увлечению, но начал много сниматься, и времени на бизнес уже не оставалось. Сегодня решил наверстать упущенное.

В моей коллекции около трех десятков моделей — главным образом куртки и блузоны. Я создаю их сам. Они не уступают по качеству известным брендам, но цены в два с половиной раза ниже. Для меня имеет значение и то, что все они произведены во Франции, а не в Китае или где-нибудь еще. Сейчас я только в начале пути. Однако в конце февраля участвую в парижской Неделе моды вместе с такими знаменитыми домами, как Yves Saint Laurent, Christian Dior, Azzedine Alaïa и другими. Моими моделями сразу заинтересовались в нескольких странах, включая Россию.

**культура:** Где черпаете идеи?

**Делон:** По большей части в кино. Вдохновляюсь образами культовых актеров — Марлона Брандо, Стива Маккуина, Харрисона Форда, Роберта де Ниро, а также героями фильмов «Бегущий по лезвию», «Злые улицы», «Афера Томаса Крауна». повлияла и экипировка известного американского пилота Амели Эрхарт — первой женщины, сумевшей пересечь Атлантику на самолете.

**культура:** Как и тридцать с лишним лет назад, сегодня Вы работаете только с кожей. Почему остановили выбор на этом материале?

**Делон:** Кожа привлекает своим благородством, чувственностью, мужественностью, особым запахом. Становится ва-

шим вторым «я». Ее можно носить десятилетиями — она не выходит из моды.

**культура:** Удастся ли столице Франции в век всепоглощающей глобализации оставаться Меккой моды?

**Делон:** Самые великие кутюрье по-прежнему французы, но, с моей точки зрения, столицей моды, несмотря на Брекзит, в последние годы становится Лондон. В любом случае это не Нью-Йорк.

**культура:** Почему на дефиле показывают великолепные туалеты — порой настоящие произведения искусства, а люди на парижских улицах одеты буднично и скудно?

**Делон:** На мой вкус, парижанки не так уж безнадежны в этом отношении. У них свой дискретный шарм и стиль. Конечно, им далеко до суперэгантности, присущей русским девушкам. В очередной раз убедился в этом, когда приехал в Москву.

**культура:** Вы снялись примерно в сорока фильмах, включая телевизионные. Увлечение модой означает, что решили окончательно перевернуть кинематографическую страницу?

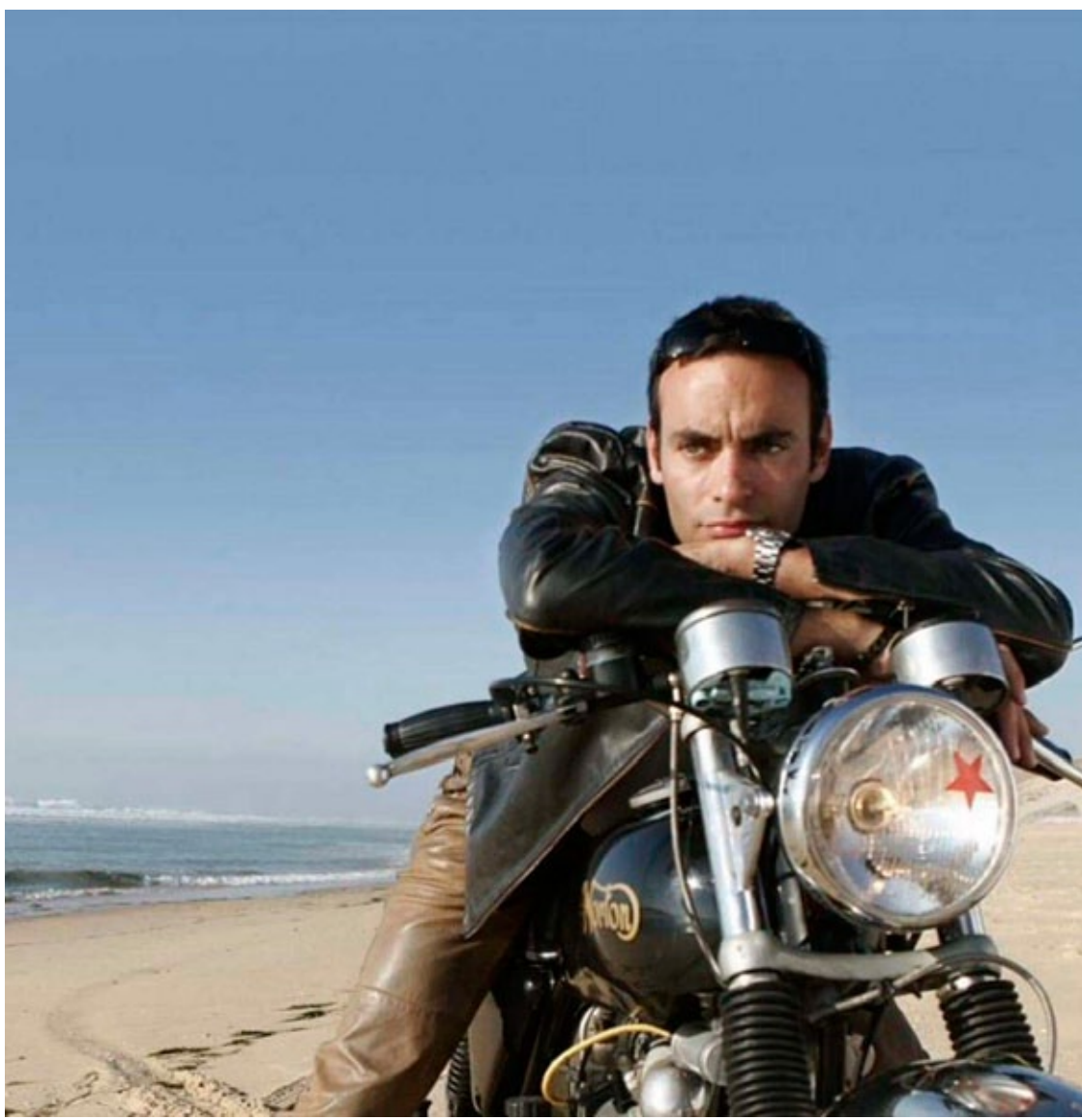
**Делон:** Совсем нет. Мне понадобится два-три года, чтобы запустить собственный бренд. Я временно пожертвовал кино: перевел его, так сказать, в режим ожидания. В последние месяцы пришлось отказаться от нескольких интересных ролей. Чувствую себя краснодеревщиком, ремесленником, который хочет оставить что-то надежное трем своим дочерям. Пусть это будет марка одежды. Кто знает? Быть может, передам им свою эстафету. Хотя сегодня об этом рано говорить. Пока младшая Лив ходит в школу, средняя Лу изучает право в университете, а старшая Элисон занимается серфингом.

**культура:** Не думали ли Вы, что они продолжат актерскую династию Делонов?

**Делон:** Захотят ли они сниматься, большой вопрос. Но если такое желание появится, всегда помогу. Я живу во многом ради детей и делаю все, чтобы они были счастливы. Кстати, для этого им совсем не обязательно становиться актрисами.

**культура:** Чем объясняете снижение интереса к кино? Старые суперзвезды уходят, а новые практически не появляются.

**Делон:** Мир живет в безумном темпе, одна новость молниеносно сменяет другую. Из разных источников на нас обрушивается немалое количество информации, которую мы не в силах переварить. Наше безумное общество страдает болезнью сверхпотребления. От настоящего большого кино оста-



лись лишь воспоминания. Нынешняя молодежь не в курсе, кто такие Жан Габен, Лино Вентура или Бурвиль. Лет через десять забудут последних из могокан — Пьера Ришара и Жан-Поля Бельмондо. Да и Алена Делона знают далеко не все — недавно сам в этом убедился.

**культура:** В одном интервью Вы отметили, что любите российский кинематограф. Продолжаете следить за новинками?

**Делон:** Я заядлый синефил и всегда интересовался русским кино. Это связано с тем, что моим крестным был известный агент Жорж Бом, работавший как с моим отцом, так и с некоторыми вашими режиссерами. Люблю фильмы Никиты Михалкова. Впервые посмотрел его ленты, когда мне было лет десять. Знаю и других ваших классиков — Тарковского, Кончаловского.

**культура:** Помните, Вы были и бесстрашным автогонщиком и даже участвовали в ралли Париж — Дакар. Соревнованиями, как и кино, пришлось пожертвовать ради бизнеса?

**Делон:** Я по-прежнему обожаю автомобили, но своего у меня больше нет. В Париже иметь машину чересчур сложно. Надоело быть дойной коровой Республики — одолею налоги, штрафы, пробки.

**культура:** Вы заботливый родитель. А сын? На днях Ваш отец в интервью оплакивал свое одиночество: «В жизни у меня больше ничего нет... Ненавижу нынешнюю эпоху, меня от нее тошнит... Все вокруг фальшиво. Кругом власть денег». Говорил, что покинет этот мир без сожаления: «Я готов. У меня есть могила в часовне». Вам, наверное, горько слушать такую исповедь?

**Делон:** Он повторяет это на протяжении многих лет. Жизнь, которая дада ему красоту, успех, деньги, сегодня забирает все это назад. Отец чувствует себя одиноким и несчастным, потому что никогда не пытался избавиться от своих демонов. Каждый должен нести собственную ношу, как бы тяжела она ни была, а не пытаться вложить ее на других. Тем самым лишь усугубляешь свои страдания. Старинная японская пословица гласит: «Упал семь раз — встань восемь». Я исповедую этот принцип. Знаю на своем опыте: чем дольше живешь, тем чаще получаешь удары. Но ты должен подниматься и идти вперед.

## Есть что ВСПОМНИТЬ

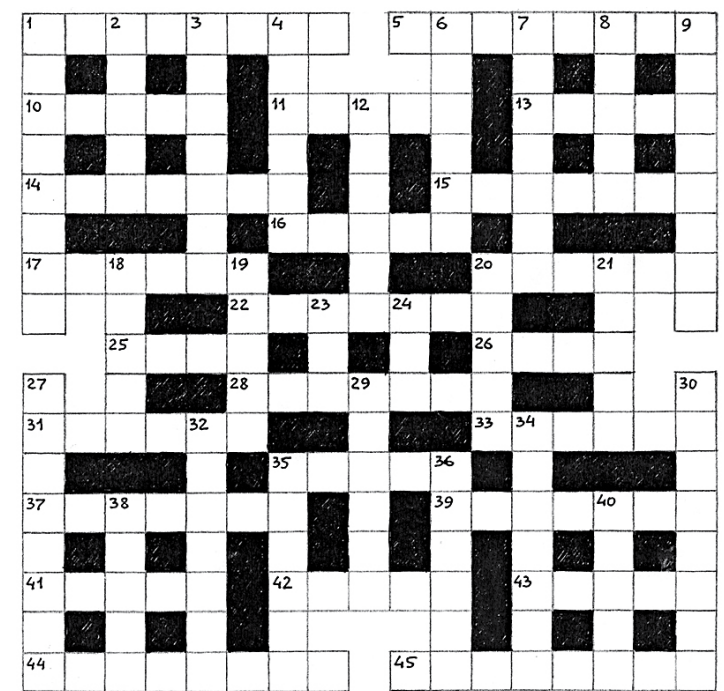
200 ЛЕТ НАЗАД,

13 февраля, в Санкт-Петербурге впервые поступила в продажу «История государства Российского» Николая Карамзина. Работа над произведением продолжалась, автору еще предстояло завершить третью часть великого труда. События тем не менее вызвали колоссальный интерес. Пушкин вспоминал об этом так: «Это было в феврале 1818 года. Первые восемь томов «Русской истории» Карамзина вышли в свет. Я прочел их в моей постеле с жадностью и со вниманием. Появление сей книги... наделало много шума и произвело сильное впечатление, 3000 экземпляров разошлись в один месяц... — пример единственный в нашей земле. Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего Отечества, долгие им неизвестную».

Достоинства главного труда Карамзина огромны. Автор трогательной «Бедной Лизы» положил начало такому популярному в нашей стране жанру, как историческая литература, Николай Михайлович вдохновил своего самого гениального ученика на создание «Капитанской дочки», «Бориса Годунова», «Полтавы», «Медного всадника».

К недостаткам монументального труда можно отнести слишком вольное обращение официального историографа империи (это звание Александр I присвоил Карамзину в 1803-м) с найденными первоисточниками, летописями, субъективную трактовку событий — в духе взглядов современной ему эпохи. Споры о плюсах и минусах «Истории...» продолжаются и спустя два века после ее первого издания. В качестве наиболее компетентного арбитра в подобных дискуссиях, пожалуй, следовало бы пригласить Василия Ключевского, который пришел к следующему выводу: «Взгляд Карамзина на историю строился не на исторической законности, а на нравственно-психологической эстетике. Его занимало не общество с его строением и складом, а человек с его личными качествами и случайностями личной жизни. Он следил в прошедшем не за накоплением средств материального и духовного существования человеческого и не за работой сил, вырабатывавших эти средства, а за проявлениями нравственной силы и красоты в индивидуальных образах или массовых движениях... Он не объяснил и не обобщил, а живописал, морализировал и любовался, хотел сделать из истории России... героическую эпопею русской доблести и славы. Конечно, он много помог русским людям лучше понимать свое прошлое; но еще больше он заставил их любить его. В этом главная заслуга его труда перед русским обществом и главный недостаток его перед исторической русской наукой».

Сергей ГРОМОВ



**По горизонтали:** 1. Героиня фильма Г. Натансона «Посол Советского Союза». 5. «Укротитель» в фильме В. Фетина «Полосатый рейс». 10. Персонаж комиксов о Бэтмене. 11. То, что не праздники. 13. Русский художник-передвижник («Сватовство»). 14. Повар в рабочей артели. 15. Дворец-музей в Петергофе. 16. Крайняя бедность. 17. Жилище индейцев Северной Америки. 20. Российский хореограф и балетмейстер. 22. Российский кинорежиссер («Левша»). 25. Русский художник, автор иллюстраций к «Мертвым душам» Н. Гоголя. 26. Рыцарь — герой исторического романа Н. Кукольника. 28. Британская киноактриса («Разум и чувства»). 31. Итальянский модельер и предприниматель. 33. Животное, спутник богини Артемиды. 35. Духовный вождь хасидской общины. 37. Советский рок-музыкант, певец. 39. Опера Ж. Массне. 41. Наполеоновский маршал. 42. Денежная повинность крестьян на Руси. 43. Национальный музей в Мадриде. 44. Советская и российская балерина и педагог. 45. Писательница, мастер авантюрного детектива.

**По вертикали:** 1. Российская актриса («Барышня-крестьянка»). 2. Французский романист и драматург («Соломенная шляпка»). 3. Плетеное ковровое изделие из соломы. 4. Австрийский композитор. 6. Моллюск. 7. Стихотворение Н. Языкова. 8. В стихотворении «Кинжал» А. Пушкин назвал ее «девой Эвменидой». 9. Российский театральный режиссер и педагог. 12. Коллектив, с которым выступала Э. Пьеха. 18. Единица веса. 19. Итальянский скрипач, композитор и дирижер. 20. Британский рок-музыкант и вокалист. 21. Меховой утеплитель для женских рук. 23. Жилище народов Сибири. 24. Зерновая культура. 27. Самый известный антигерой французской литературы и кино. 29. Подделка документов. 30. Российская балерина. 32. Один из первых русских художников, работавших в стиле западноевропейского искусства. 34. Картина Э. Мане. 35. Обязательный элемент икебаны. 36. Итальянский художник эпохи Возрождения. 38. Шарф из парчовой ткани в иконописи. 40. Персонаж Д. Лундгрена в фильме «Рокки 4».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 4

**По горизонтали:** 8. «Крим». 9. Шалевич. 10. Ашур. 11. Педакибе. 12. «Офицеры». 14. Бухаров. 19. Ланسه. 20. Арахис. 21. Генсбург. 22. Космос. 23. Вертеп. 24. Трагедия. 25. Персков. 27. Рантье. 29. Осипова. 33. «Экзамен». 35. Туликос. 37. Шест. 38. Жигунков. 39. Змея.

**По вертикали:** 1. Грив. 2. Омнибус. 3. Ванбру. 4. Белуга. 5. «Жиголо». 6. Канцона. 7. Бурер. 13. Майонез. 14. «Бегство». 15. Хинкали. 16. Рабство. 17. Варвара. 18. Гилельс. 26. Курранты. 28. Нинидзе. 30. Сенник. 31. Пташук. 32. Ватсон. 34. Клее. 36. Орех.

В следующем номере: